**Literatur**

**Antiquariats**- **und** **Auktionskataloge**

Rudolf Adolph: Bücher, Sammler, Antiquare. Aus deutschen Auktionskatalogen. A**usgewählt und eingeleitet von Rudolf Adolph. Ges. d. Bibliophilen**. Sonderdruck. Darmstadt 1971.

**Jutta Bendt: »**Antiquar Cataloge«, »Antiquariatsanzeiger«, »Büchersuchdienste«. Betrachtungen beim Streifzug durch eine Marbacher Sammlung, in: Bücher, Kunst und Kataloge. Dokumentation zum 40jährigen Bestehen des Antiquariats Jürgen Holstein. Berlin 2007, S. 304-312.

Ludwig Bielschowsky: Kurioses in Katalogen, in: Aus dem Antiquariat (AdA) Nr. 87 (1976), A 359.

Werner Bodenheimer: Über Abkürzungen in Antiquariatskatalogen, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 9 (1987), S. A 28–32.

G. A. E. Bogeng: Zur Technik des Antiquariatskatalogs, in: Aus dem Antiquariat Nr. 78 (1949), S. A605–606.

**Hanns Bohatta.** Die Bedeutung der Antiquariats- u. Auktionskataloge für den Bibliographen, aus: Archiv f. Bibliographie, Buch- und Bibliothekswesen, Nr. 2 (1927), S. 72–79 [Kopie im DLA].

Britta Bommert und Joachim Brand: »German Sales 1901-1945«. Digitalisierte Auktionskataloge als Quellen für die Provenienzforschung, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Bd. 49.2013, S. 295-307

Erich Carlsohn: Die Blindaufnahme in Antiquariatskatalogen 1981, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 84, A 417–418.

Christian Coppens: Provenances. Files & Profiles. In: Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte, Jg. 29 (2004), Heft 1/2, S. 61-82.

Friederike Drinkuth: Die Auktionskataloge und ihr besonderer Wert für die Wissenschaft, in: Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken: AKMB-News, 11(2005), 1, S. 7-13. Online-Publikation: Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg, 2005. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2007/308>

Paul L. Feser: Formale Probleme der Buchbeschreibung, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 87 (1983), A 365–366.

Roland Folter. Auktions- und Antiquariatskataloge als bibliographische Hilfsmittel zur deutschen Literatur, in: Buchkunst und Literatur in Deutschland 1750–1850, hrsg. v. Ernst L. Hauswedell und Christian Voigt. Bd. 1. Hamburg 1977, S. 304–343.

Roland Folter: Bücher, Sammler, Antiquare: Aus deutschen Auktionskatalogen. Ausgewählt und eingeleitet von Rudolf Adolph, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 8 (1972), S. A 56–59.

Roland Folter: Zur Geschichte des Antiquariatskatalogs. In: Aus dem Antiquariat (AdA) NF Nr. 2, 6 (2008), S. 125-128.

Wolfgang Frühwald: Von Papiersäufern und Lesesüchtigen oder Von Nutzen und Frommen eines Katalogs, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 52 (1987), S. A 229–234.

Rudolf Fritsch: Gedanken über Antiquariatskataloge, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 7 (1971), S. A 16–17.

Hans Dieter Gebauer: Bücherauktionen in Deutschland im 17. Jahrhundert. Bonn 1981.

Bertold Hack: Notizen zur Geschichte des buchhändlerischen Katalogs, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 11 (1955), S. 93–102 [Beil. Aus dem Antiquariat].

Matthias Hartig: Antiquariatskataloge früher und heute. Gedanken zur Zukunft des wissenschaftlichen Antiquariats, Nr. 78 (1989), S. A 356–359.

**Ernst L. Hauswedell:** Buch- und Kunst-Auktionen, in: Die Begegnung. Autor, Verleger, Buchhändler, Leser. Jahresgruß der Buchhandlung Elwert & Meurer, Nr. 12 (1976/1977). Berlin 1977, S. 55-64.

Ernst L. Hauswedell: Bericht über einige bedeutende Antiquariats-Kataloge, in: Aus dem Antiquariat (AdA), 1953, S. 86.

Dr. Ernst L. Hauswedell: Ein Arbeitsbericht 1927–1981. Hamburg 1981.

Eckart Henning: Eigenhändig. Grundzüge einer Autographenkunde. Mit Bibliographie und einem Verzeichnis handelsüblicher Katalogabkürzungen. Marburg

Abraham Horodisch: Einige Bemerkungen über Aufgabe und Anlage von Antiquariatskatalogen, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 111/112 (1981), S. A 529–530.

Christian Huemer, The »German Sales 1930-1945« Database Project, in: Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals (Focus issue Provenance Research in American Institutions), Nr. 3, 10. Jg. (2014): S. 273-78.

**M. H.**: Der Antiquariats-Katalog und seine Bedeutung für die Kulturwissenschaft. [Zu: Antiquariat Susanne Koppel, Hamburg, Nr. 7: Matthias Claudius & seine Zeit 1740-1815.], in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1990, S. A 392-393.

Roland Jaeger: Tore zur Bücherwelt: Hamburgs Antiquariate und Auktionshäuser der Zwischenkriegszeit (II), in: Aus dem Antiquariat (AdA), NF 9 (2011), S. 3-20.

**Werner Kohlert:** Auch Antiquariatskataloge haben ihre Schicksale, in: Aus dem Antiquariat (AdA) NF Nr. 1, 7 (2009), S. 42-43.

**Gerhard Loh:** Arbeiten an einer Bibliographie der Antiquariats- und Auktionskataloge [G. Loh über seine bibliographischen Unternehmungen auf dem Gebiet der Antiquariats-, Auktions- und Kunstkataloge], in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1996, S. A 74-76.

Stephan Matthias, Oliver Matuschek: Ich kenne den Zauber der Schrift. Katalog und Geschichte der Autographensammlung Stefan Zweig. Mit kommentiertem Abdruck von Stefan Zweigs Aufsätzen über das Sammeln von Handschriften. Wien 2005.

Oliver Matuschek: Stefan Zweigs Bibliotheken. Dresden 2018.

Günther Mecklenburg: Vom Autographensammeln. Versuch einer Darstellung seines Wesens und seiner Geschichte im deutschen Sprachgebiet. Marburg 1963.

**Bernt Ture von Zur Mühlen:** Deutschlands Erneuerung 1945–1950 im Spiegel neuer Antiquariatskataloge, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1985, S. A 235-A 238.

**Bernt Ture von Zur Mühlen**: Von der Unmöglichkeit. In: Antiquitäten-Zeitung, 20 (2002), S. 947-948.

Albrecht Götz von Olenhusen: Zum Urheberrecht von Antiquariatskatalogen. In: Aus dem Antiquariat NF 5 (2007) Nr. 3, S. 199-202.

Albrecht Götz von Olenhusen: Rechtsschutz von Antiquariatskatalogen und Bibliographien. Eine Ergänzung. In: Aus dem Antiquariat, Nr. 4, NF 5 (2007) S. 289-290.

Paul Raabe: Bibliothekskataloge als buchgeschichtliche Quellen. Bemerkungen über gedruckte Kataloge öffentlicher Bibliotheken in der frühen Neuzeit. In: Reinhard Wittmann (Hg.): Bücherkataloge als buchgeschichtliche Quellen in der frühen Neuzeit. Wiesbaden 1984, S. 275-297.

Leona Rostenberg, Some Thoughts on Catalogues, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 21 (1986), S. A 92–95.

Richard Schaal: Bibliographie – Katalog – Verzeichnis – Liste, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1950, S. 29 [Beil.].

Richard Schaal: Das Antiquariat im Dienste der kriegsgeschädigten Bibliotheken, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1949, S. 36 [Beil.].

Paul Schroers: Zum hundertjährigen Bestehen des Antiquariats F. Dörling in Hamburg, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 18 (1962), S. 134-135.

Hans Stäglich: Die Bibliographierung der Antiquariatskataloge. Zugleich ein Beitrag zur Theorie der Bibliographie. Leipzig 1934. S. 1-8.

**Hermann Staub**: Die Antiquariats- und Auktionskataloge-Sammlung des Börsenvereins. Versuch einer Bestandsaufnahme, in: Aus dem Antiquariat (AdA) NF Nr. 1, 6 (2008), S. 30-37.

Hermann Staub: Handexemplare von Auktionskatalogen als Forschungsgegenstand: die Nürnberger Antiquariat GmbH, 1923 bis 1926, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 1 (2017).

**Andreas Stieglitz:** Die Sammlung der Antiquariats- und Auktionskataloge im Börsenverein, in: Buchhandelsgeschichte. Aufsätze, Rezensionen und Berichte zur Geschichte des Buchwesens (1981), S. B 712 - B 713.

Eduard Trautscholdt: 50jähriges Berufsjubiläum von Heinrich Eisemann, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 13 (1957), S. 26.

Günter Waibel: Auktionskataloge – die internationale Verbunddatenbank SCIPIO, in: AKMB-news, 11 (2005), Nr. 1. S. 19-23.Online: URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2007/319>

**Hermann F. Weiss:** Spurensicherung. Zu älteren Auktions- und Autographenkatalogen als Quellen für die deutsche Literaturgeschichte, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 30 (1989), S. 163-194.

Bernhard Wendt: Der Markt des deutschen Antiquariatsbuchhandels im Jahre 1950 auf Grund seiner Katalogproduktion, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1951, S. 7 [Beil.].

Bernhard Wendt: Zur Lage im deutschen Antiquariatsbuchhandel, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1948, S. 15.

Bernhard Wendt: Zur Lage im deutschen Antiquariatsbuchhandel, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1956, S. 88.

Bernhard Wendt: der Versteigerungs- und Antiquariatskatalog im Wandel dreier Jahrhunderte. Leipzig 1937.

Bernhard Wendt: Der Versteigerungs- und Antiquariatskatalog im Wandel von vier Jahrhunderten. In: Archiv für die Geschichte des Buchwesens, herausgegeben von der Historischen Kommission des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels. Band IX (1967), Sp. 1-88.

Reinhard Wittmann (Hg.): Bücherkataloge als buchgeschichtliche Quellen in der frühen Neuzeit [Ausst.-Kat.]. Wiesbaden 1985.

Reinhard Wittmann: 80 Jahre Antiquar. Gespräch mit Karl Hartung. In: Imprimatur, NF 21 (2009), S. 287-302.

[Reinhart Wittmann:] Von Schätzen & Scharteken. Antiquariatskataloge im 19. Jahrhundert. Einführung und Katalog von Reinhard Wittmann. Vorw. von Eberhard Köstler. Ausstellung und Katalogeinrichtung: Friedrich Pfäfflin. Stuttgart 2008.

Erich Carlsohn: Die Autographenhändler Mecklenburg, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 15 (1959), S. 1501-1503.

Stefan Zweig: Über Autographen-Kataloge. In: Autographen-Rundschau, Nr. 20, 5 (1923), S. 99.

»Universum des Wissens« oder: Fortschritt durch Rückblick. Antiquariatskataloge 1900-1950. Sammlung Jürgen Holstein. Berlin 2007 [Bildband 1-3].

**Bibliographien und Arbeiten zu einzelnen Katalogen:**

*Die hilfreichste Bibliographie von Katalogen historischer Autorenbibliotheken und eine unentbehrliche Arbeitsgrundlage ist immer noch die Pionierarbeit von Roland Folter:*

Roland Folter: Deutsche Dichter- und Germanistenbibliotheken. Eine kritische Bibliographie ihrer Kataloge. Stuttgart 1975.

*Vgl. daneben auch die Bibliographie von Gerhard Loh, der sich im Bewusstsein des utopischen Charakters seines Projekts der Dokumentation aller Kataloge weltweit widmet und dazu die zerstreut überlieferten Bestände privater und öffentlicher Sammlungen nutzt:*

Gerhard Loh: Verzeichnis der Kataloge von Buchauktionen und Privatbibliotheken aus dem deutschsprachigen Raum. 8 Teile [Teil 1: 1607–1730; Teil 2: 1731–1760; Teil 3: 1761–1780; Teil 4: 1781–1795; Teil 5: 1796–1809; Teil 6: 1810–1822; Teil 7: 1823–1828; Teil 8: 1829–1834]. Leipzig 1995–2017. [

**\*\*\***

[Barock – Faber du Faur, Beinecke Library] Friedhelm Kemp: Deutsche Barockliteratur. Der Katalog der Sammlung Faber du Faur, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 14 (1958), S. 1434-1436. [Beil. Aus dem Antiquariat 11].

[Barock – Jantz] Friedhelm Kemp: Deutsche Barock-Literatur – Der Katalog der Sammlung Harold Jantz, in: Aus dem Antiquariat (AdA), 1975), S. 143-144.

[Bogeng] Wolfgang Brandes, Buch- und Kunstantiquariat – Versteigerungen: 34. Buch- und Graphik-Versteigerung: Bibliothek Dr. G. A. E. Bogeng und anderer Besitz […]., 25. bis 27. Oktober 1960. Braunschweig 1960.

[Flaischlen] Max Perl, Buch- und Kunstantiquariat: Eine schlesische Privatbibliothek in Verbindung mit Beständen der Bibliothek Cäsar Flaischlen. Deutsche und ausländische Literatur (darunter Erstausgaben), Philosophie, alte Drucke, Curiosa, Kultur- u. Kunstgeschichte, illustrierte Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts, Luxusdrucke, Topographie, Reisewerke, Jagd, Reitsport, Varia. Auktion 110. Berlin Perl 1926.

[Fontane] Hellmut Meyer & Ernst, Autographenhandlung und Antiquariat: Theodor Fontane, August von Kotzebue. Zwei deutsche Dichternachlässe. Manuskripte und Briefe sowie ausgewählte Autographen. Versteigerung 9. Oktober 1933. Berlin 1933.

[Fontane] Dr. Ernst Hauswedell: Auktion 125, 28.11.1963 (=Antiquariatskatalog 189). Theodor Fontane. 750 eigenhändige Briefe. Autographen von Corinth, Panizza, reger, Rolland, Schiller, Schopenhauer u.a. Hamburg 1963.

**[Francke] Reinhard Breymayer:** Zum Schicksal der Privatbibliothek August Hermann Franckes. Über den wiedergefundenen Auktionskatalog der Privatbibliothek seines Sohnes Gotthilf August Francke. Ein Xenion zum 1. Internationalen Kongreß für Pietismusforschung Halle (Saale), 28. August bis 1. September 2001. 3. verb. Aufl. Tübingen 2002.

[Heine] Herrmann Jung: Ein Schatz, der der Gestapo entging – Katalog der Heine-Sammlung Schocken 1973, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 8, A 26–28

[Gleim, Lessing] Reinhard Selz: Bemerkungen zu den Auktionskatalogen der Büchersammlungen von Gotthold Ephraim Lessing und Johann Wilhelm Ludwig Gleim. Teil 1, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie H. 96 (1984), S. 40-67.

[Gleim, Lessing] Reinhard Selz: Bemerkungen zu den Auktionskatalogen der Büchersammlungen von Gotthold Ephraim Lessing und Johann Wilhelm Gleim. Teil 2: Johann Wilhelm Ludwig Gleim. [Mit Abb.], in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie, Heft 99 (1985), S. 22-55.

[Goethe] Ilse Unruh: Goethe-Kataloge aus der Sammlung des Börsenvereins, in: Börsenblatt Nr. 27 (1982), A 92-99. 45.

[Goethe] Dr. Ernst Hauswedell: Auktion 175, 16.6.1970. Wertvolle Bücher und Autographen. Hamburg 1970. [Darin: Goethes »Biographisches Schema«].

[Grisebach] Martin Breslauer: Die Bibliothek des Dichters Eduard Grisebach. Wie sie verzeichnet steht im »Katalog eines deutschen Bibliophilen« und im »Weltliteratur-Katalog« ... [späterer Eigentümer: Walter von Brüning] ferner: Grisebachs Schopenhauer-Sammlung ..., sowie die Originaldruckvorlage ... von Gerhart Hauptmann ... Das bunte Buch. 29./30. April u. 1. Mai 1930 im Hotel Kaiserhof, Berlin. Berlin 1930.

[Kant] Arthur Warda: Immanuel Kants Bücher. Mit einer getreuen Nachbildung des bisher einzigen bekannten Abzuges des Versteigerungskataloges der Bibliothek Kants (Bibliographien und Studien; 3). Berlin: Breslauer 1922.

[Knoblauch] Martin Breslauer: Verzeichnis 37: Vorbildliche Drucke aus der Blütezeit des wiedererwachten Buchgewerbes (1890–1915) […]. Ausschließlich aus dem Besitz des † Herrn Dr. Johannes Knoblauch [...] und seiner Erben. Versteigerung am 13. März 1926. Berlin 1926. Online: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/breslauer1926_03_13/0001> [Stand: 14.4.2020]. [Manheimer] Karl & Faber (Hg.): Sammlung Victor Manheimer. Deutsche Barockliteratur von Opitz bis Brockes. Mit einer Einleitung und Notizen von Karl Wolfskehl. München 1927.

[von Koromla] Paul Graupe (Hg.): Die Bibliothek Philipp Freiherr Schey von Koromla. Auktion 51, 9. und 10. Oktober 1925). Berlin 1925.

[Napoleon] Roland Folter: Vor 150 Jahren: Der Auktionskatalog von Napoleons Bibliothek. Mit 7 Abb. 1973, in: Aus dem Antiquariat (AdA), Nr. 69, A 303–306.

[Novalis] Richard Samuel: Novalis –Friedrich Freiherr von Hardenberg (2.5.1772–25.3.1801). Der handschriftliche Nachlass des Dichters. Zur Geschichte des Nachlasses von Novalis. Hildesheim 1973 [enthält den Nachdruck des des Versteigerungskatalogs von Hellmut Meyer & Ernst, 1930].

[Novalis] E. Tuchmann: Der Nachlaß von Novalis [Glosse über die bevorstehende Versteigerung des Nachlasses von Novalis durch die Berliner Antiquare Meyer & Ernst und Stargardt], in: Die literarische Welt 6 (1930), Nr. 46, S. 9

[Novalis] Dr. Ernst Hauswedell: Auktion 97, 31.5.1960: Autographen. Manuskripte und Briefe von Gottfried Benn, Ernst Bertram, Rudolf Borchardt, Gerhart Hauptmann, Heinrich und Thomas Mann, Rainer Maria Rilke u.a. – vor allem von Novalis (Friedrich Freiherr von Hardenberg). Hamburg 1960.

[Piloty] Antiquariat Emil Hirsch (Hg.): Bibliothek Prof. Dr. Oscar Piloty. Mit Freundesvorwort [von Karl Wolfskehl]. Versteigerung, 27.–29.5.1918. München 1918.

[Redlich] Lucas Graefe, Emil Hirsch (Hg.): Bibliothek Carl Chr. Redlich und einiger anderer Beiträge [sic]. Originalausgaben deutscher Dichtungen. Versteigerung: Dienstag, den 6. und Mittwoch, den 7. Oktober 1925. München 1925.

[Rehlinger] Dietrich Hakelberg: Die Bücherschenkung des Augsburger Patriziers Carl Wolfgang Rehlinger von 1575 und ihr gedruckter Katalog. In: Gutenberg-Jahrbuch 90, 2015, S. 216-234.

[Schleiermacher] Günter Meckenstock: Schleiermachers Bibliothek. Bearbeitung des faksimilierten Rauchschen Auktionskatalogs und der Hauptbücher des Verlages G. Reimer. Im Anhang eine Liste der nichtliterarischen Rechnungsnotizen der Hauptbücher Reimer. Berlin, New York 1993.

[Schocken/Wolfskehl] Dr. Ernst Hauswedell & Ernst Nolte: Auktion 208, 26.11.-28.11.1975. Die Bibliotheken Salman Schocken/Karl Wolfskehl Teil I. Hamburg 1975.

[Schocken/Wolfskehl] Dr. Ernst Hauswedell & Ernst Nolte: Auktion 211: Die Bibliotheken Salman Schocken Karl Wolfskehl. Teil II. Hamburg 1976.

[Schocken/Wolfskehl] Dr. Ernst Hauswedell & Ernst Nolte: Auktion 218: Wertvolle Bücher des 15.-20. Jahrhunderts. Handschriften. Autographen. Hamburg 1976.

[Schocken/Wolfskehl] Dr. Ernst Hauswedell & Ernst Nolte Auktion 209, 28.11.1975. Handschriften, Autographen. Hamburg 1975.

[Schwabach] Paul Graupe: Bibliothek Erik-Ernst Schwabach und Beiträge aus verschiedenem Besitz. Luxus- und Pressendrucke, moderne Literatur, Kunst, illustrierte Bücher, deutsche Literatur, Memoiren, Kulturgeschichte, Varia. Auktion 96, 14. und 15. November 1930. Berlin: Graupe 1930.

[Stifter] Dr. Ernst Hauswedell: Auktion 134, 27.11.1964 (=Antiquariatskatalog 200). Autographen und Manuskripte von Stifter, Schopenhauer , Beethoven, Schubert. Hamburg 1964.

[Stifter] Herlinde Rigby: Irrwege eines Manuskripts. Die »Abdias«-Handschrift [von Adalbert Stifter] kam zur Versteigerung, in: Vierteljahresschrift. Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich 25 (1976), S. 57–59.

\*\*\*

[Franz Blei:] Wer lang hat, lässt tief blicken ..! Versteigerung einer kleinen aber ausgewählten Cimeliensammlung aus allen Wissensgebieten et curiosa. [Katalog einer von Emil Hirsch geleiteten scherzhaften Versteigerung von Büchern und graphischen Blättern gelegentlich der 1. Jahresversammlung der Gesellschaft Münchner Bücherfreunde am 2. Mai 1924, mit fingiertem Vorwort von Rudolf Borchardt.] München: B. Heller 1924.

Max Perl: Moderne Graphik. Mappenwerke, Bücher mit Graphik aus dem Nachlasse eines Hamburger Kunstfreundes, darunter Arbeiten von Barlach, Brangwyn, Corinth, Sepp Frank, Gaul, Geiger […]. Versteigerung den 27. und 28. Oktober 1925. Berlin 1925. Online: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/perl1925_10_27/0055> [Stand: 15.4.2020].

Paul Graupe: Vom Manuskript zum Luxusdruck. Eine kostbare Bibliothek mit Beiträgen aus anderem Besitz. Enthaltend Handschriften, Livres d‘Heures, Stammbücher, Inkunabeln, darunter die erste niederdeutsche Bibel, Köln 1478 [...]. [Versteigerung: 21. November 1927, 22. November 1927]. Berlin 1927. Online: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1927_11_21> [Stand: 15.4.2020].

Paul Graupe: Bibliothek Ludwig Schwarz und Beiträge aus anderem Besitz. I. Luxus- und Pressendrucke, moderne Bücher, Kunstliteratur (Nr. 1–1045). II. Deutsche Literatur und Übersetzungen in hübschen Einbänden, deutsche illustrierte Bücher des 19. Jahrhunderts (Nr. 1046–1199). III. Französische illustrierte Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts, Bodonidrucke, Einbände, Varia (Nr. 1200–1417). IV. Judaica (Nr. 1418–1610). Auktion [...] am 30. und 31. Oktober 1925. Berlin 1925. Online: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1925_10_30/0037> [Stand: 15.4.2020].

Karl Ernst Henrici: Deutsche Literatur der klassischen Periode, insbesondere Goethe und Schiller in frühen Ausgaben: Versteigerung: 16. April 1923 (Katalog Nr. 82). Online: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/henrici1923_04_16> [Stand: 15.4.2020].

Henning Scheffers: Schlecht erinnert oder gut erfunden? Ein Auktionserlebnis Walter Benjamins, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler (AdA) 1992, S. A 245-246.

Reinhard Wittmann: Ein Auktionsprotokoll aus dem Jahr 1777. In: Varia Antiquaria. Festschrift für Karl Hartung zum 80. Geburtstag. München 1994, S. 145-157.

## Jubal Ruben [Walter Zadek?]: Ein deutscher Judaica-Katalog, in: Aus dem Antiquariat (AdA) 1962, S. 45.

Weitere Sammlungen: Schocken kaufte aus den Sammlungen von Ludwig Bamberger/Paul Nathan (gest. 1927) (Dez. 1927), [Nathan] Porges (1848-1924), Marx, Goldschmidt, Gottfried Eisler (Juni 1925), Georgiana aus der Sammlung Schwabach

Fehlende Kataloge: Hirsch (Juni 1923); Spinoza (1924), Heinrich Rosenberg (1927), Utopia (November 1927)

**Provenienzforschung, Translokationsforschung, Restitution:**

Adunka, Evelyn: Der Raub der Bücher. Plünderung in der NS-Zeit und Restitution nach 1945. Wien: Czernin 2002.

Stefan Alker, Christina Köster, Markus Stumpf (Hg.): Bibliotheken in der NS-Zeit. Provenienzforschung und Bibliotheksgeschichte. Göttingen 2008.

Stefan Alker, Bruno Bauer, Markus Stumpf: NS-Provenienzforschung und Restitution an Bibliotheken. Berlin/Boston 2017.

Aleida Assmann: Das Gedächtnis der Dinge. In: Alexandra Reininghaus (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution [Ausst. Kat.]. Wien 2009, S. 143-150.

Inka Bertz, Michael Dorrmann (Hg.): Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute [Ausst. Kat.]. Göttingen 2008.

Eva Blimlinger, Heinz Schödl (Hg.): Die Praxis des Sammelns. Personen und Institutionen im Fokus der Provenienzforschung (= Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 5). Wien – Köln – Weimar 2014 .

Dan Diner: Restitution. Über die Suche des Eigentums nach seinem Eigentümer. In: Inka Bertz, Michael Dorrmann (Hg.): Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute [Ausst. Kat.]. Göttingen 2008, S. 16-29.

\*Gail Feigenbaum, Inge Reist (Hg.): Provenance. An alternate History of Art. Los Angeles 2012.

Uwe Fleckner: Marketing the Defamed. On the contradictory uses of provenances in the Third Reich, in: Gail Feigenbaum, Inge Reist (Hg.): Provenance. An alternate History of Art. Los Angeles 2012, S. 137–153.

\*Christian Fuhrmeister: Provenienzforschung neu denken, in: Spuren suchen: Provenienzforschung in Weimar. Hrsg. von Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann, Thorsten Valk in Zusammenarbeit mit Rüdiger Haufe (= Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2018). Göttingen 2018, S. 17–32, hier S. 27.

Christian Fuhrmeister, Meike Hopp: Rethinking Provenance Research, in: Getty Research Journal 11 (2019), S. 213–231

Elisabeth Gallas: Das Leichenhaus der Bücher. Kulturrestitution und jüdisches Geschichtsdenken nach 1945. Göttingen 2013.

Gesetz zum Schutz deutschen Kulturguts gegen Abwanderung vom 6. August 1955, in: Bundesgesetzblatt, Nr. 26 9.8.1955, S. 501–503. Online: <http://www.bgbl.de/xaver/bgbl/start.xav?startbk=Bundesanzeiger_BGBl&jumpTo=bgbl155s0501.pdf> [Stand: 14.4.2020].

Gesetz zum Schutz von Kulturgut vom 31.7.2016 (Kulturgutschutzgesetz, KGSG). Online: <http://www.gesetze-im-internet.de/bundesrecht/kgsg/gesamt.pdf> [Stand 14.4.2020].

Murray G Hall, Christina Köster: „… allerlei für die Nationalbibliothek zu ergattern …“ Eine österreichische Institution in der NS-Zeit. Böhlau Verlag: Wien, Köln und Weimar 2006.

Claudia Herstatt: Auszug der Archive. Wichtige Nachlässe gehen in die USA – in Deutschland fehlt es an Geld und Interesse, in: Die Zeit, 31.12.2003. Online: <http://www.zeit.de/2004/02/Kunstmarkt_02> [Stand: 14.4.2020].

Günter Herzog: Das Zentralarchiv des Internationalen Kunsthandels e.V. ZADIK, in: Der Archivar 2 (2016), S. 114-117.

Günter Herzog: Die Kundenkartei der Galerien Thannhauser: Aus dem Zentralarchiv 32, FAZ, 13.6.2006. Online: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunstmarkt/messen/galerie-thannhauser-diekundenkartei-der-galerien-thannhauser-aus-dem-zentralarchiv-32-1333644.html> [Stand 14.4.2020].

Anne Higonnet: the Social life of Provenance. Afterword, in: Gail Feigenbaum, Inge Reist (Hg.): Provenance. An alternate History of Art. Los Angeles 2012, S. 195–209.

Meike Hopp: Kunsthandel im Nationalsozialismus. Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln, Weimar, Wien 2012.

\*Meike Hopp: Provenienzrecherche und digitale Forschungsinfrastrukturen in Deutschland: Bedürfnisse, Desiderate, Tendenzen, in: Eva Blimlinger, Heinz Schödl (Hg.): …(k)ein Ende in Sicht. 20 Jahre Kunstrückgabegesetz in Österreich. Wien 2018, S. 35-59.

Bernd Isphording: Archive und Provenienzforschung. Überlegungen zur archivischen Erschließung zum Zweck der Provenienzforschung am Beispiel des Teilbestandes »Kunst und Antiquitäten GmbH« im Bestand DL 210 (Betriebe des Bereichs Kommerzielle Koordinierung) des Bundesarchivs. Potsdam 2018. Online: <https://d-nb.info/1156900964/34> [Stand 14.4.2020].

Eric Ketelaar, The Archival Image. Collected essays. Hilversum 1997.

Eric Ketelaar: Understanding Archives of the People, by the People, and for the People, in: James D. Bindenagel (Hg.): Washington Conference on Holocaust-Era Assets. November 30 – December 3, 1998. Proceedings, Washington D.C. 1999, S. 749–761. Online: <https://fcit.usf.edu/holocaust/resource/assets/index.HTM> [Stand 14.4.2020].

Stefan Koldehoff, Gilbert Lupfer, Martin Roth (Hg.): Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken. München, Berlin 2009.

Stefan Koldehoff: Die Bilder sind unter uns. Das Geschäft mit der NS-Raubkunst und der Fall Gurlitt. Berlin 2014.

Leitfaden Provenienzforschung zur Identifizierung von Kulturgut, das während der nationalsozialistischen Herrschaft verfolgungsbedingt entzogen wurde. Hrsg. vom Deutschen Zentrum für Kulturgutverluste e.V. gemeinsam mit dem Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. u.a. [Magdeburg] 2019. Online: <https://www.kulturgutverluste.de/Leitfaden/> [Stand: 14.4.2020].

Jürgen Lillteicher: Raub, Recht und Restitution : die Rückerstattung jüdischen Eigentums in der frühen Bundesrepublik. Göttingen 2007.

Maria Obenaus: Für die Nation gesichert? Das »Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke«. Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919-1945, Berlin, Boston 2016.

Hartmut Pätzke: Der Kunsthandel in der Deutschen Demokratischen Republik, in: Kritische Berichte 3 (1993), S. 65-73. Online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/download/11180/5031> [Stand: 14.4.2020]

David Pearson: Provenance Research in Book History. A Handbook. London 1998.

Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg (Hg.): Provenienzforschung in deutschen Sammlungen. Einblicke in zehn Jahre Projektförderung (= Provenire; 1). Berlin 2019.

Provenienz & Forschung. Zeitschrift, erscheint in 2 Heften pro Jahr seit 2016.

Nadine Ratz: Recherche, Erschließung und Restitution von NS-Raubgut in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek: Ein Praxisbericht ( = Berliner Handreichungen Zur Bibliotheks- und Informationswissenschaft; 289). Berlin 2011.

Gerhard Renner, Wendelin Schmidt-Dengler, Christian Gastgeber (Hg.): Buch- und Provenienzforschung. Festschrift für Murray G. Hall zum 60. Geburtstag. Wien: Praesens Verlag 2009.

Bénédicte Savoy: „An Bildern schleppt ihr hin und her ...“ Restitutionen und Emotionen in historischer Perspektive, in: , in: Koldehoff/ Lupfer/ Roth (Hg.), Kunst-Transfers, S. 85-102.

Bénédicte Savoy: Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon, Wien – Köln – Weimar 2011.

Bénédicte Savoy: The Recovered Memory of Stolen Works of Art. An Interview with Bénédicte Savoy, by Cristelle Terroni, in: Books & Ideas/La Vie des Idées, 22.2.2016 [frz. Original ebd.]. Online: <http://www.booksandideas.net/The-Recovered-Memory-of-Stolen-Works-of-Art.html> [Stand: 14.4.2020].

Bénédicte Savoy: Plunder, Restitution, Emotion and the Weight of Archives. A Historical Approach, in: Ines Rotermund-Reynard (Hg.): Echoes of Exile. Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945. Berlin u.a. 2015, S. 27–44.

Bénédicte Savoy: Nofretete. Eine deutsch-französische Affäre, 1913–1931. Köln, Weimar, Wien 2011.

Bénédicte Savoy: Die Provenienz der Kultur. Berlin 2018.

Dov Schidorsky: Das Schicksal jüdischer Bibliotheken im Dritten Reich. In: Bibliotheken während des Nationalsozialismus. Herausgegeben von Peter Vodosek und Manfred Komorowski. Teil II, Wiesbaden: Harrassowitz 1992 (= Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens, Band 16). S. 189-222.

David J. Shaw (Hg.): Books and their owners. Provenance information and the European cultural heritage. London 2005.

Robert Skwirblies: Altitalienische Malerei als preußisches Kulturgut. Gemäldesammlungen, Kunsthandel und Museumspolitik 1797–1830. Berlin 2016.

Tilman von Stockhausen: The Failure of Provenance Research in Germany, in: Gail Feigenbaum, Inge Reist (Hg.): Provenance. An alternate History of Art. Los Angeles 2012, S. 124–136.

Jürgen Weber: Kooperative Provenienzerschließung. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, Nr. 4, 51. Jg. (2004), S. 239–245.

Jürgen Weber: `The copy in hand` Voraussetzungen und Ziele exemplarspezifischer Erschließung. In: Bibliotheksdienst 2002, H. 5, S. 615-624.

Jürgen Weber: Bodies of Evidence: Exemplar, Sammlung und Provenienz. In: Autorenbibliotheken – Bibliothèques d’auteurs – Biblioteche d’autore – Bibliotecas d’autur. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 30/31 (2010), S. 169–174.

Petra Winter, Doris Kachel, Sven Haase (Hg.): Biografien der Bilder. Provenienzen im Museum Berggruen. Berlin 2018.

Christoph Zuschlag: Vom Iconic Turn zum Provenancial Turn? Ein Beitrag zur Methodendiskussion in der Kunstwissenschaft, in: Effinger et al. (Hrsg.): Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst – Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag, Heidelberg: arthistoricum.net 2019, S. 409–417. <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.493.c6573>

[Schwerpunkt Provenienzforschung / NS-Raubgut:] Politik und Kultur, Nr. 5 (2014), S. 17–27. [Mit Beiträgen von Uwe Hartmann, Meike Hoffmann, Peter Raue, Olaf Zimmermann u.a.].

**Online:**

Getty Provenance Index: <http://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>

Ruth Chuarda, Suzanne Michels: Publishing German Sales. Online-Blog, in: The Iris, 17.4.2013: <https://blogs.getty.edu/iris/publishing-german-sales-a-look-under-the-hood-of-the-getty-provenance-index/>

Kelsey Garrison: Half a Million Records on Early 20th-Century German Art Market Added to Getty Provenance Index. Online-Blog, in: The Iris, 6.6.2019: <https://blogs.getty.edu/iris/half-a-million-records-on-early-20th-century-german-art-market-added-to-getty-provenance-index/>

German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets and Cultural Policy: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales.html (Stand jeweils: 22.10.2019).

**Sammlungen**

Arno Barnert: Die Erschließung und Rekonstruktion von Paul Celans Nachlassbibliothek. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 56 (2012), S. 309-324.

Roland Berbig, Stephan Krause, Volker Scharnefsky (Hg.): Literarisches Bergwerk. Arbeitswelt und Bibliothek Franz Fühmanns. Berlin 2014.

Jürgen Born: Kafkas Bibliothek. Ein beschreibendes Verzeichnis. Mit einem Index aller in Kafkas Schriften erwähnten Bücher, Zeitschriften und Zeitschriftenbeiträge. Unter Mitarbeit von Michael Antreter, Waltraud John und Jon Shepherd. Frankfurt am Main 1990.

Bibliothèques d’auteurs – Biblioteche d’autore – Bibliotecas d’autur. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 30/31 (2010), S. 19–26.

Susanna Brogi: Private Bibliotheken emigrierter Autorinnen und Autoren im DLA Marbach. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 59 (2015), S. 53–84.

Susanna Brogi: Transitzone ›Exil‹. Kurt Pinthus’ Autorenbibliothek zwischen bibliophiler Repräsentation und politischer Zeugenschaft, in: Biographien des Buches. Göttingen 2017, S. 285–310.

Giuliano Campioni, Paolo D’Iorio, Maria Cristina Fornari, Francesco Fronterotta, Andrea Orsucci (Hg.): Nietzsches persönliche Bibliothek (= Supplementa Nietzscheana 6). Berlin 2003.

Walker Cowen: Melville’s Marginalia. New York 1987.

Elisabeth Décultot: Lire, copier, écrire. Enquête sur la bibliothèque manuscrite de Johann Joachim Winckelmann, in: Daniel Ferrer, Paolo d’Iorio (Hg.): Bibliothèques d’écrivains. Paris 2001, S.

Elisabeth Décultot: Theorie und Praxis der Nachahmung: Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVJS), 76. Jg. (2002), S. 27-49.

Elisabeth Décultot: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts. Berlin 2014, S. 7–47.

Elisabeth Décultot: Winckelmanns Lese- und Exzerpierkunst. Übernahme und Subversion einer gelehrten Praxis. In: Diess. (Hg.): Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts. Berlin 2014, S. 133–159.

Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche (Hg.): Winckelmann. Moderne Antike [Aust.-Kat.]. München 2017.

Elisabeth Décultot und Helmut Zedelmaier (Hg.): Exzerpt, Plagiat, Archiv. Untersuchungen zur neuzeitlichen Schriftkultur. Halle an der Saale 2017.

Silvia Demuth, Ursula Häusler: Katalog der Bibliothek Conrad Ferdinand Meyer im Ortsmuseum Kilchberg (Bestand der Zentralbibliothek Zürich). Zürich 1986.

Daniel Ferrer: Introduction. »Un imperceptible trait de gomme de tragacanthe …«, in: Daniel Ferrer, Paolo d’Iorio (Hg.): Bibliothèques d’écrivains. Paris 2001, S. 7–27.

Daniel Ferrer: Bibliothèques réelles et bibliothèques virtuelles. In: Autorenbibliotheken – Bibliothèques d’auteurs – Biblioteche d’autore – Bibliotecas d’autur. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 30/31 (2010), S. 15-18.

Ernst Fischer: Nachwort, in: Ines Sonder, Karin Bürger, Ursula Walker (Hg.): „Wie würde ich ohne Bücher leben und arbeiten können?“ Privatbibliotheken jüdischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Berlin 2008, S. 389–406.

Roland Folter: Deutsche Dichter-​ und Germanistenbibliotheken. Eine kritische Bibliographie ihrer Kataloge. Stuttgart: Eggert 1975 (Bibliographien des Antiquariats Fritz Egger 6).

Ulrike Gleixner, Constanze Baum, Jörn Münkner und Hole Rößler (Hg.): Biographien des Buches. Göttingen 2017.

Dietrich Hakelberg: Die fanatischen Bücher des Benedikt Bahnsen. Leben und Bibliothek eines religiösen Dissidenten. In: Autorenbibliotheken: Erschließung, Rekonstruktion, Wissensordnung. Hrsg. v. Michael Knoche. Wiesbaden 2015 (= Bibliothek und Wissenschaft 48), S. 113-146.

Hans-Peter Harstick, Richard Sperl, Hanno Strauß (Hg.): Die Bibliotheken von Karl Marx und Friedrich Engels. Annotiertes Verzeichnis des ermittelten Bestandes (= MEGA; 32). Berlin 1999.

Christian Helmreich: Die Geburt des Romans aus dem Geist der Gelehrsamkeit. Anmerkungen zu Jean Pauls Exzerptheften. In: Elisabeth Décultot (Hg.): Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts. Berlin 2014, S. 243–270.

Stefan Höppner, Caroline Jessen, Jörn Münkner und Ulrike Trenkmann (Hg.): Autorschaft und Bibliothek. Sammlungsstrategien und Schreibverfahren. Göttingen 2018.

Arthur Hübscher (Hg.): Arthur Schopenhauer. Randschriften zu Büchern. Frankfurt am Main 1968 (= Der Handschriftliche Nachlass 5).

Anke Jaspers, Andreas Kilcher (Hg.): Randkulturen. Lese- und Gebrauchsspuren in Autorenbibliotheken des 19. und 20. Jahrhunderts. Göttingen 2020 [im Druck].

Caroline Jessen: Bücher als Dinge. In: Claus-Dieter Krohn–Lutz Winckler (Hg.): Bibliotheken und Sammlungen im Exil (= Exilforschung; 29). München 2011, S. 12–27 .

Caroline Jessen: Das problematische Bild der geretteten Kultur. Büchersammlungen deutsch-jüdischer Einwanderer in Israel. In: José Brunner (Hg.): Deutsche(s) in Palästina und Israel. Alltag, Kultur, Politik. Göttingen 2013 (= Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte; 41), S. 179–194.

Caroline Jessen: Überlebsel. Karl Wolfskehls Bibliothek und ihre Zerstreuung. In: Zeitschrift für Ideengeschichte, Nr. 2, 11. Jg. (2017), S. 93–110.

Michael Knoche (Hg.): Autorenbibliotheken. Erschließung, Rekonstruktion, Wissensordnung. Wiesbaden 2015. (= Bibliothek und Wissenschaft 48).

Sabine Knopf: Leipziger Goethe-Sammler, in: Goethe-Jahrbuch 123 (2006), S. 188–205.

Kirsten Krumeich: Geliehene Lektüren: Die Ausleihpraxis der der Weimarer Bibliothek 1794-1832 und die Entleihungen Johann Wolfgang von Goethes, in: Bibliothek und Wissenschaft, 48, 2015, S. 61–92

Reinhard Laube: Zur Bibliothek Reinhart Koselleck. In: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft III/4 (2009), S. 97–112.

Reinhard Laube: Hannah Arendt (1906–1975). Lektüren im Exil. In: Ines Sonder, Karin Bürger, Ursula Walker (Hg.): „Wie würde ich ohne Bücher leben und arbeiten können?“ Privatbibliotheken jüdischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Berlin 2008, S. 11–25.

Marcel Lepper: »Karl Wolfskehls Bibliotheken. Wissenschaftsgeschichte und Provenienzforschung«, in: Geschichte der Germanistik, 47–48 (2015), S. 60–65.

Oliver Matuschek: „Ich kenne den Zauber der Schrift“. Katalog und Geschichte der Autographensammlung Stefan Zweig. Wien 2005.

Oliver Matuschek: Stefan Zweig. „Manchmal … sehne ich mich danach, in mein kleines heim zurückzukehren und dort meine Bücher zu haben“, in: Ines Sonder, Karin Bürger, Ursula Walker (Hg.): „Wie würde ich ohne Bücher leben und arbeiten können?“ Privatbibliotheken jüdischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Berlin 2008, S. 375–388.

Claudine Moulin: Am Rande der Blatter: Gebrauchsspuren, Glossen und Annotationen in Handschriften und Büchern aus kulturhistorischer Perspektive. In: Autorenbibliotheken –

Martin Mulsow: Die Transmission verbotenen Wissens. In: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin/New York 2008, S. 61-80.

Joseph Nicholson: Cataloging Private Libraries, in: Richard W. Oram, Joseph Nicholson (Hg.): Collecting, Curating, and Researching Writers’ Libraries. A Handbook. Lanham [u.a.] 2014, S. 29–51.

Richard W. Oram, Joseph Nicholson (Hg.): Collecting, Curating, and Researching Writers’ Libraries. A Handbook. Lanham, MD [u.a.] 2014.

Alexandra Richter, Pat (Hg.): Paul Celan. Die philosophische Bibliothek. La Bibliothèque philosophique. Catalogue raisonné des annotations. Préf. de Jean-Pierre Lefebvre. Paris 2004, S. 727–760.

Ellen Ritter (Hg.): Hugo von Hofmannsthal. Bibliothek (= Hugo von Hofmannsthal. Sämtliche Werke – kritische Ausgabe, Bd. 40). Frankfurt am Main 2011.

Yvonne Rohmann: Aspekte der Erschließung und Rekonstruktion nachgelassener Privatbibliotheken am Beispiel der Büchersammlungen Herders, Wielands, Schillers und Goethes, in: Autorenbibliotheken: Erschließung, Rekonstruktion, Wissensordnung. Wiesbaden 2015 (= Bibliothek und Wissenschaft 48),, S. 17-60.

Mike Rottmann: Kein Leser Winckelmanns und doch Experte. Über Nietzsches Lektüren, den Sinn ihrer Erforschung und Mazzino Montinari. In: Renate Reschke (Hg.): Nietzsches Klassizismuskritik und ihre Blicke in die Zukunft. Nietzscheforschung 24. Berlin, Boston: De Gruyter 2017, S. 35–57.

Ursula Ruch, Magnus Wieland und Christa Baumberger (Hg.): Autorenbibliotheken. In: Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 30/31 (2010).

Hans Ruppert: Goethes Bibliothek: Katalog. Weimar 1958.

Bènedicte Savoy: Towards a Transnational History of Museums. An Introduction. In: The Museum Is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940. Hrsg. v. Andrea Meyer und Bénédcte Savoy. Berlin und Boston 2014.

Ulrich Johannes Schneider: Sammlungen, die Bibliothek, die Zukunft. In: Denkströme, Heft 8 (2012), S. 27-34.

Ulrich Johannes Schneider: Kein Schreiben ohne Lesen. Über Autorenbibliotheken. Das Zwischen denken: Marx, Freud und Nishida. Für Toshiaki (Binmei) Kobayashi. Hrsg. Martin Roth und Fabian Schäfer. Leipzig 2014, S. 29–35.

Detlev Schöttker: Walter Benjamin (1892–1940). „Selten sieht einer ihr Ende.“ In: Ines Sonder, Karin Bürger, Ursula Walker (Hg.): „Wie würde ich ohne Bücher leben und arbeiten können?“ Privatbibliotheken jüdischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Berlin 2008, S. 41–57.

Joachim Seng: Von blühenden Sprachgittern. Paul Celan als Leser Jean Pauls, in: Neue Rundschau 109/1 (1998), S. 157–161.

Joachim Seng: „Mitsprechende Gedankenwelt“. Paul Celan als Leser Rudolf Borchardts, zugleich der Versuch, sein Gedicht „Andenken“ zu verstehen, in: Titan. Mitteilungen des Rudolf-Borchardt-Archivs 10 (2007).

David J. Shaw (Hg.): Books and their owners: provenance information and the European cultural heritage. London 2005.

Martin Stingelin: Im Labyrinth der Bucher: Zu verschiedenen Möglichkeiten, eine Autorenbibliothek zu erschließen (Dürrenmatt, Nietzsche, Schopenhauer und Freud). In: Autorenbibliotheken – Bibliothèques d’auteurs – Biblioteche d’autore – Bibliotecas d’autur. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 30/31 (2010), S. 162–168.

Michael Thimann: Karl Wolfskehl im Spiegel seiner Bibliothek. In: Elke-Vera Kotowski–Gert Mattenklott (Hrsg.): »O dürft ich Stimme sein, das Volk zu rütteln!« Leben und Werk von Karl Wolfskehl (1869–1948). Hildesheim–Zürich–New York 2007, S. 171–194.

Michael Thimann: Cäsars Schatten. Die Bibliothek von Friedrich Gundolf. Rekonstruktion und Wissenschaftsgeschichte. Heidelberg: Manutius 2003.

Peer Trilcke: Vorspiel in der Bibliothek. In: Historisches Rauschen. Das geschichtslyrische Werk Thomas Klings (= Diss. phil. Univ. Göttingen.). Göttingen 2012, S. 31–85.

Norbert Waszek: Rosenzweigs Bibliothek. Der Katalog des Jahres 1939 mit einem Bericht über den derzeitigen Zustand in der tunesischen Nationalbibliothek. Freiburg, München 2017.

Erdmut Wizisla, Helgrid Streidt, Heidrun Loeper: Die Bibliothek Bertolt Brechts. Ein kommentiertes Verzeichnis. Frankfurt am Main 2007.

Jürgen Weber: Sammlungsspezifische Erschließung. Die Wiederentdeckung der Sammlungen in den Bibliotheken. In: Bibliotheksdienst, Nr. 11, 43. Jg. (2009), S. 1162–1178.

**Überlieferung, Ordnung und Wissen:**

## Wolfgang Adam: Bibliotheksforschung als literaturwissenschaftliche Disziplin, in: Stefan Alker, Achim Hölter (Hg.): Literaturwissenschaft und Bibliotheken. Göttingen 2015, S. 67-92.

Peter André Alt: Die Verheißungen der Philologie. Göttingen 2007.

Arjoun Appadurai: The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge 1986.

Susanna Avery-Quash, Christian Huemer (Hg.): London and The Emergence of a European Art Market, 1780–1820. Los Angeles 2019.

Jochen Brüning: Wissenschaft und Sammlung. In: Sibylle Krämer, Horst Bredekamp (Hg.): Bild – Schrift – Zahl. München 2003, S. 87-111.

Rüdiger Campe: Die Schreibszene, Schreiben. In: Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (Hg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 759–772.

Jacques Derrida: This Is Not an Oral Footnote. In: Stephen A. Barney (Hg.): Annotation and Its Texts. New York, Oxford: Oxford University Press 1991, S. 192–205.

Umberto Eco: Die unendliche Liste. München 2011.

## Uwe Fleckner und Elena Tolstichin (Hg.): Das verirrte Kunstwerk. Bedeutung, Funktion und Manipulation von »Bilderfahrzeugen« in der Diaspora (Reihe: Studien aus dem Warburg-Haus, Band: 20). Berlin …. De Gruyter 2020.

Michel Foucault: Nietzsche, die Genealogie, die Historie. In: Von der Subversion des Wissens. Hrsg. von Walter Seitter. Frankfurt am Main/Berlin/Wien 1982, S. 83-109.

Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. 10. Aufl. Frankfurt am Main 1991.

Davide Giuriato: Prolegomena zur Marginalie, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti (Hg.): »Schreiben heißt: sich selber lesen«. Schreibszenen als Selbstlektüren. München 2008, S. 177–198.

Anthony Grafton: Is the History of Reading a Marginal Enterprise? Guillaume Budé and His Books, in: The Papers of the Bibliographic Society of America 91.2 (1997), S. 139.

Almuth Grésillon: Lire pour écrire. Flaubert *lector et scriptor*, in: Roger Chartier, Alfred Messerli (Hg.): Lesen und Schreiben in Europa 1500–1900. Vergleichende Perspektiven. Basel 2000, S. 593–608.

Moshe Halbertal: People of the book. Canon, meaning, and authority. Cambridge, Mass. 1997

Georges Didi-Huberman: Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg. Berlin 2010.

Dirk Van Hulle, Wim van Mierlo (Hg.): Reading notes (= Variants 2/3). Amsterdam, New York 2004.

Frank Kermode: Pleasure and Change. The Aesthetics of Canon. With commentaries by Geoffrey Hartman, John Guillory, Carey Perloff. Hrsg. von Robert Alter. Oxford, New York 2004.

Eric Ketelaar: Foreword, in: James Lowry (Hg.): Displaced Archives. London, New York 2017, S. VIII-IX.

Eric Ketelaar: Tacit Narratives. The Meanings of Archives, in: Archival Science 1 (2001), S. 131-141.

Eric Ketelaar: Archivistics: science or art? In Jennie Hill (Hg.): The Future of Archives and Recordkeeping. A reader. London 2011, S. 89-100.

Eric Ketelaar Archiving People. A social History of Dutch Archives. ’s Gravenhage 2020. Online: <https://archivisticshome.files.wordpress.com/2020/01/archiving-people_eric-ketelaar_2020_webversion.pdf> [Stand 14.4.2020]

Marcel Lepper/Ulrich Raulff (Hg.): Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart 2016.

David Lowenthal: Archives, Heritage, and History. In: Francis X Jr. Blouin, William G. Rosenberg (Hg.): Archives, Documentation, and Institutions of Social Memory. Essays from the Sawyer Seminar. Michigan 2007, S. 193-206.

Steffen Martus, Carlos Spoerhase: Praxeologie der Literaturwissenschaft. In: Geschichte der Germanistik. Mitteilungen, Nr. 35/36 (2009), S. 89–96.

Neil MacGregor: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 4. Aufl. München 2012.

Peter N. Miller: Peiresc’s Mediterranean World. Harvard 2015.

Peter N. Miller: History and its Objects. Antiquarianism and Material Culture since 1500. Ithaca und London 2017.

Krzysztof Pomian: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998.

Ulrich Johannes Schneider: Sammlungen, die Bibliothek, die Zukunft. In: Denkströme, Heft 8 (2012), S. 27-34.

William H.: Sherman, Used Books. Marking Readers in Renaissance England. Philadelphia: University of Philadelphia Press 2008.

Kai Sina, Carlos Spoerhase: Nachlassbewusstsein: Zur literaturwissenschaftlichen Erforschung seiner Entstehung und Entwicklung, in: Zeitschrift für Germanistik, 23,2, 2013, S. 607–623.

Kai Sina, Carlos Spoerhase (Hg.): Nachlassbewusstsein: Literatur, Archiv, Philologie 1750-2000. Göttingen 2017.

Carlos Spoerhase: „Manuscript für Freunde“. Die materielle Textualität literarischer Netzwerke, 1760-1830 (Gleim, Klopstock, Lavater, Fichte, Reinhold, Goethe), in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVJS) 88/2 (2014), S. 172-205.

Nikolaus Wegmann: Bücherlabyrinthe: Suchen und Finden im alexandrinischen Zeitalter. Köln; Weimar; Wien: Böhlau, 2000.

## Dirk Werle: Literaturtheorie als Bibliothekstheorie, in: Stefan Alker, Achim Hölter (Hg.): Literaturwissenschaft und Bibliotheken. Göttingen 2015, S. 12-26.

Stefan Willer: Kulturelles Erbe. Tradieren und Konservieren in der Moderne. In: Stefan Willer, Sigrid Weigel, Bernhard Jussen (Hg.): Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur. Berlin 2013, S. 160-200.

Marco Wimmer: Archivkörper: Eine Geschichte historischer Einbildungskraft. Konstanz 2012.

**Einführungen zum Thema Buchhandel:**

Ernst Fischer: Der Antiquariatsbuchhandel, in: Ernst Fischer, Stephan Füssel (Hg.): Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Band 2: Die Weimarer Republik 1918–1933. Teil 2. Berlin, Boston (Mass.) 2012, S. 413–448.

Ernst Fischer: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Band 3: Drittes Reich. Teil 3: Exilbuchhandel 1933–1945. Berlin, Boston (Mass.) [erscheint im Oktober 2020].

Ernst Fischer: Verleger, Buchhändler & Antiquare aus Deutschland und Österreich in der Emigration nach 1933. Ein biographisches Handbuch. Elbingen 2011.

Ernst Fischer: Keine Heimkehr aus dem Exil, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, Nr. 37, 162 (1995), S. 16–20.

Georg Jäger, Reinhard Wittmann: Der Antiquariatsbuchhandel, in: Georg Jäger (Hg.): Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert Band I. Das Kaiserreich 1871 bis 1918. Teil 3. Berlin 2010, S. 195 – 280.

Werner Schroeder: Die ›Arisierung‹ jüdischer Antiquariate zwischen 1933 und 1942. Teil I, in: Aus dem Antiquariat Nr. 5, NF 7 (2009), S. 295–320.

Werner Schroeder: Die ›Arisierung‹ jüdischer Antiquariate zwischen 1933 und 1942. Teil II, in: Aus dem Antiquariat Nr. 6, NF 7 (2009), S. 359–386.

Reinhard Wittmann: Verlagswesen und Buchhandel 1945–1949. Ein Überblick, in: Buch, Buchhandel und Rundfunk 1945–1949, hrsg. von Monika Estermann und Edgar Lesch. Wiesbaden 1997, S. 34–52.

Reinhard Wittmann: Münchens jüdische Antiquariate – Glanz und Zerstörung, in: Münchner Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur 2/2009, S. 23 – 42.

**Sonstiges:**

Glauert, Mario: Archiv 2.0 – Interaktion und Kooperation zwischen Archiven und ihren Nutzern. In: Archivpflege in Westfalen-Lippe, 70 (2009), S. 29-34.

Hermans, Jos. M. M.: Ex origine lux: Besitzer- und Benutzerangaben als Schlüssel zum Verständnis von Handschrift und Frühdruck. In: Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte. Jg. 29 ( 2004), Heft 1/2, S. 5-20.

Melville's Marginalia Online. The Online Catalog of Books and Documents Owned, Borrowed and Consulted by Herman Melville. Online verfügbar unter <http://melvillesmarginalia.org/>, zuletzt geprüft am 1.10.2018.

Davis, K. (2019). Old metadata in a new world: Standardizing the Getty Provenance Index for linked data. Art Libraries Journal, 44(4), 162-166. doi:10.1017/alj.2019.24

The Pedagogical Value of Provenance Research in Rare Book and Cultural Heritage Collections. Jones, Kiana. Art Documentation : Bulletin of the Art Libraries Society of North America; Chicago Bd. 37, Ausg. 1,  (Spring 2018): 82.

Sold! The unique research role of auction sale catalogs. Kempe, Deborah. Art Libraries Journal Bd. 29, Ausg. 2,  (0, 2004): 4-9.